

.....
Aleš Čermák
works 2008
.....

Firefox Soubor Úpravy Zobrazit Historie Záložky Nástroje Okno Nápověda Wed 17:04

vetvim.alescermak.info

http://vetvim.alescermak.info/ Google

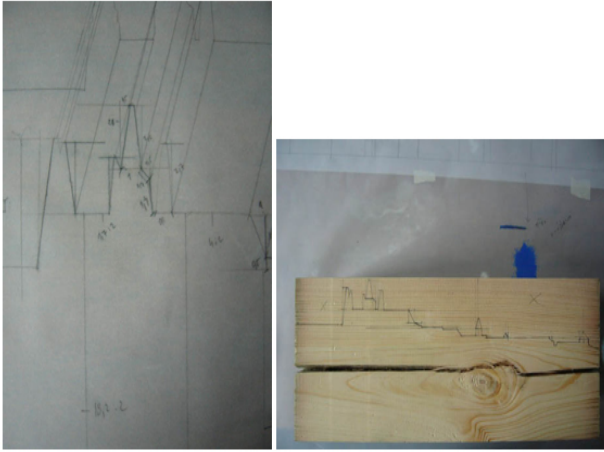
Gmail: E-mail od Go... del.icio.us vetvim.alescermak.i... ales cermak fradelo llibretes: juny 2008 Last.fm - The SocialooOoo.. Google Překladač Seznam Slovník Exyzt : Links

VETVIM.ALESCERMAK.INFO

vetvim.alescermak.info
Wednesday, January 21, 2009

Search

concept



Není žádoucí, abychom jenom psali, ani jenom četli. Jedno, myslím pouhé psaní, umoří síly a vede k vyčerpání, druhé je rozměňuje a vede k rozplizlosti. Je třeba postupovat ve vzájemném střídání

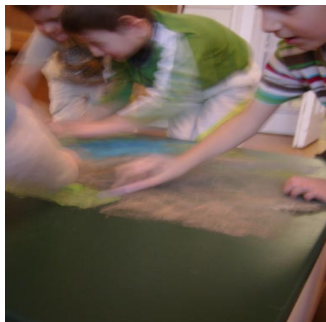
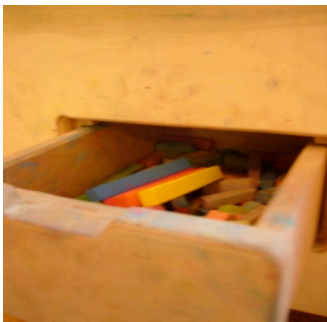
Hotovo

internetový projekt ve formě blogu / internet project in the form of blog

installation: není potřeba nic víc než / There is no more need than
material: křídý, vlna, fotografie / colours chalks, yarn, photography



fotografie použité v instalaci / photography applied in installation



27.1.2008

Vše vzdálené v abstrakci, ve tvarech neurčitých znovu nalézám realitu

All in a remote abstraction, in the form of uncertain again find reality

> Přes pauzovací papír vnímám realitu, pohled se snažím rekonstruovat kresbou

>Despite tracing paper perceive reality, look to try to reconstruct the drawing





bez názvu / untitled
fotografie / photography

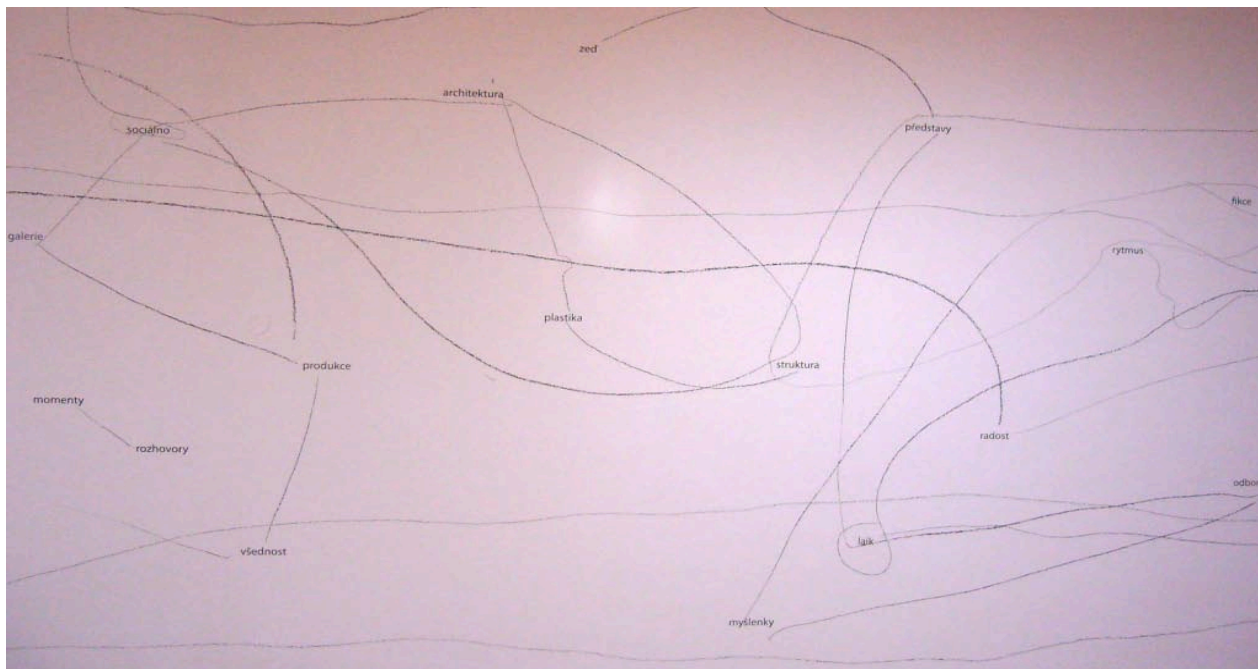
performance „Jakoby nic, zároveň nenechá nic bez dotyku.„ galerie Školská 28
performance „As if nothing, but with a touch nonetheless.„ gallery Školská 28



prostorová intervence: „Jakoby nic, zároveň nenechá nic bez doteku,, galerie Školska 28
space intervention: „As if nothing, but with a touch nonetheless,, gallery Školska 28

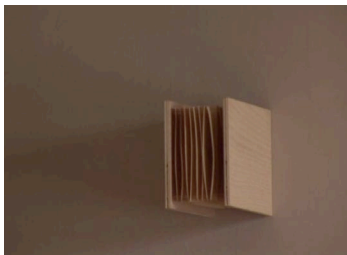
> na stěnách galerie jsem natiskl pojmy, které nás běžně obklopují ve veřejném prostoru, divák se stává přímým tvůrcem expozice, definuje pomocí čar svoje asociace vznikající natisklými pojmy, vytváří urbání prostor v prostorách galerie jakýsi socio-politický vzorec pohybování se v prostoru.

> On the wall of the gallery, I have printed amount of expressions,commonly used in our everyday language(enviroment). The viewer becomes the direct creator of the exposition,by drawing lines in between the printed words.By doing so, he defines his own associations,influenced by the expressions.As well as,he creates something like urban space, within the space of the gallery,sort of socio-political grid of movement within a certain space....



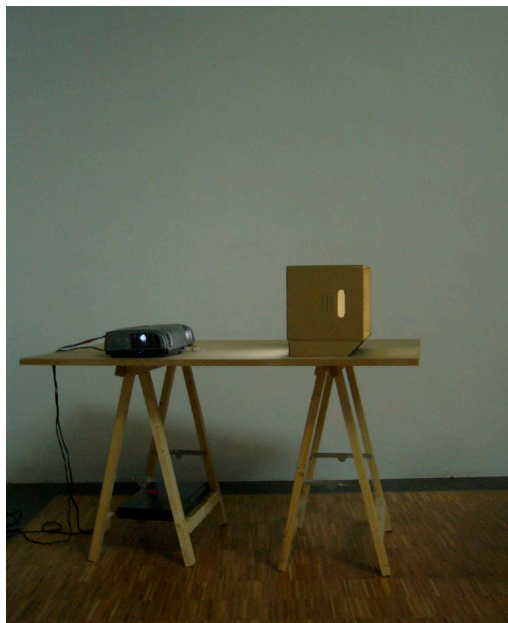
installation: 1924-2008

material: dřevotřískové desky, dětské kresby / flake board, children drawing's
galerie GJA / gallery GJA



> detail jednotlivých objektů / detail of the objects separately

video installation: květy se musí kosit strunovou sekačkou / The flowers must be cut by wire grass-cutter
série tří videí / serie three videos



snímky z videa / video stils
délka: 4' 50" / lenght: 4'50"



object: bez názvu / Untitled
material: porcelán, karton / porcelain, carton





19.7.

chvilka životní utopie / wile of live utopia

fotografie / photography



bez názvu / untitled
fotografie / photography



bez názvu / untitled

fotografie / photography

dokumentace akce / documentation action



bez názvu / Untitled
fotografie / photography

